

**PARTE III:
PROGRAMACIÓN DE AULA**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

III MAPA HORIZONTAL DE ELEMENTOS CURRICULARES		
III.0.	UTILIZACIÓN DE LAS TABLAS	3
III.1.	VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM - GENERAL OVERVIEW	4
III.2.	LLL'S AND SES NUMBERING FOR THE TABLES	5
MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA DE MÚSICA		
III.3.	INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM	6-10
III.4.	VOCAL MUSIC CURRICULUM	11-13
MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA DE EXPRESIÓN CORPORAL		
III.5.	CONCIENCIA CORPORAL	14-15
III.6.	EXPRESIÓN CORPORAL	16-17
III.7.	MI CUERPO Y LA VOZ	18-19
III.8.	ESCUCHA Y RITMO	20-21
III.9.	CONCIENCIA ESPACIAL	22-23
III.10.	COMPOSICIÓN	24-25

III.0. USO DE LAS TABLAS

Las tablas de contenidos son una herramienta flexible para la elaboración de proyectos, unidades didácticas, módulos específicos, etc. Se espera del docente que viendo las fortalezas y necesidades del grupo elija aquellos contenidos que mejor se adapten a los objetivos que se proponga para realizar sus programaciones. Por ejemplo: Es posible que en un proyecto concreto nos centremos mucho en ritmo, pero no se toquen los contenidos de conciencia espacial. Entonces el docente sabrá que los próximos proyectos deberán enfocarse de tal modo que el alumnado aborde dichos contenidos restantes.

Si bien las tablas están ordenadas según una progresión lógica por líneas de aprendizaje (expresión corporal, lenguaje musical, etc.) el orden en que se aborden dependerá de cada proyecto, grupo y alumno/a. De igual manera las tablas pueden servir para, dentro de una misma línea, trabajar a varios niveles con un grupo formado por niños/as que tengan distintos grados de dificultad por las razones que sean. Es una manera de orientarse para el docente que podrá proponer ejercicios y dinámicas con objetivos adaptados a la realidad de su aula.

Los estándares de aprendizaje son aquellos contenidos que el docente quiere transmitir a su grupo. Para alcanzar esos estándares realizará las actividades que considere aplicando una metodología adecuada y coherente con los principios abiertos contemplados en este diseño curricular. Los indicadores de logro están pensados para la autovaloración de la clase o del alumno/a. Servirán al docente para elaborar los materiales que permitirán al alumno/a autoevaluarse para hacerse consciente de su propio proceso de aprendizaje.

Además, es necesario aclarar que los contenidos contemplados en estas tablas no están adscritos a edades o cursos concretos en los que haya que abordarlos todos. Si bien es verdad que orientativamente corresponderían a alumnado entre 8 y 12 años el desarrollo de habilidades para la vida y la resiliencia a través del arte es una tarea para toda la vida.

III.1. VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC CURRICULUM - GENERAL OVERVIEW

BLOCKS	Rhythmic	Composition/Singing ¹	Interpretation and analysis	Auditory Education	Musicology and history of music
DESCRIPTION	Inspired by the role of the director. Control the rhythmic components of music, assume leadership, communicate and assist in conflict resolution.	Inspired by the role of the composer. Get to know the melodic components of music, sing and create. It conveys meaning through composition .	Inspired by the role of the performer. Know the analytical and interpretative elements of music. It conveys meaning through interpretation, not just notes .	Inspired by the role of the scientist. It analyzes sound as a physical phenomenon and separates it into its components .	Inspired by the role of the musicologist/historian. Know the history of music and its context , has a awareness of the past, present and future.
STAGE CONTENTS	<ul style="list-style-type: none"> ● Rhythmic figures, reading and writing. ● The feeling of tempo. ● Cooperation and leadership. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Musical notes, reading and writing. ● Singing ● Creativity. ● Words and their meaning. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dynamic nuances ● Character. ● Joints. ● Sentence structure ● Independence and study habits. ● Self-resolution of conflicts. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Auditory discrimination of notes, rhythms, melodies, textures, qualities of chords, phrases... ● Perseverance. ● Scientific method, rational thinking. ● Structure and order. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Origin of the musical elements. ● History. ● The creative person.

¹ Composition for the instrument curriculum and singing for the singing curriculum

III.2. LLL'S AND SES NUMBERING FOR THE TABLES

	1	2	3	4	5	6	7	8
LLL's	Literacy	Multilingualism	Numerical, scientific and engineering skills	Digital and technology-based competences	Interpersonal skills, and the ability to adopt new competences	Active citizenship	Entrepreneurship	Cultural awareness and expression
SES	Task performance	Emotional Regulation	Engaging with others	Collaboration	Open mindedness			

III.3. MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE INSTRUMENTAL MUSIC

RHYTHMIC				
	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLLS involved
TO BEGIN	<ol style="list-style-type: none"> The rhythmic figures: quarter note, half note, eight note and sixteenth note. Ability to follow the tempo of a piece. Time signatures of 2, 3 and 4 beats. Plumb, triangle and cross markings. Tempo indications: Lento, Moderato, Andante and Allegro. 	<ol style="list-style-type: none"> Recognize musical figures and their relationship. Mark the time signatures from 2 to 4 beats. Conduct with different tempos. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to recognize musical figures and their relationship. I know how to mark the time signatures from 2 to 4 beats. I know how to conduct in different tempos. 	<ol style="list-style-type: none"> Own assessment and respect for intervention shifts. Respect for colleagues. <p>SES: 2,3,4,5 LLLS: 1,5,6,7,8</p>
TO ADVANCE	<ol style="list-style-type: none"> The rhythmic figures: dotted quarter note, quarter note rest, triplet. Time signatures: Repetition bars, compass dividing bar, final bar, double bar. Upbeat. Strong and Weak pulse. 	<ol style="list-style-type: none"> Recognize musical figures and their relationship. Play the repeat bars correctly. Identify, play and reason anacrusis (upbeat). Clarify the strong and weak pulsation in musical speech. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to recognize musical figures and their relationship. I know how to run the repeat bars correctly. I know how to identify, play and reason anacrusas. I know how to clarify the strong and weak pulsation in musical discourse. 	<ol style="list-style-type: none"> Perseverance and personal improvement. Oral and musical expression. <p>SES:1,2,3,5 LLLS:1,5,6,7,8</p>
TO CONSOLIDATE	<ol style="list-style-type: none"> The rhythmic figures: two sixteenth notes and a quarter note, quarter note and two sixteenth note, sixteenth note-quarter note-sixteenth note, dotted quarter note and sixteenth note, sixteenth note and dotted quarter note. Time signatures of 1 pulse and more than 5. Tempo indications: All. In addition to the combinations. Indications with Italian words, metronomic references or PBM. Annacrúsic, thetic or acephalous beginnings. 	<ol style="list-style-type: none"> Conduct any beat with combinations of sixteenth notes. Conduct and understand any time signature and its equivalences. Conduct any tempo prompt. Recognition of the three types of beginnings for a correct interpretation. 	<ol style="list-style-type: none"> I know how to conduct any beat with combinations of sixteenth notes. I know how to mark and understand any compass and its equivalences. I know how to conduct any tempo indication. I know how to recognize the three types of beginnings for a correct interpretation. 	<ol style="list-style-type: none"> Commitment and teamwork. Respect and appreciation of silence. <p>SES:1,2,3,4,5 LLLS:1,2,5,6,7,8</p>

COMPOSITION

	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLLS involved
TO BEGIN	<ol style="list-style-type: none"> 1. The musical notes: Do-Re-Mi-Sol-La (pentatonic scale of C). 2. The voice as an instrument. The body as a complete instrument for singing 3. Screaming vs singing 4. Intonation of melodies in unison 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recognize musical notes: Do-Re-Mi-Sol-La 2. Sing and sing correctly the musical notes of the pentatonic scale. 3. Recognize the body as a whole for singing. 4. Sing melodies in unison in chorus. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to recognize the musical notes: Do-Re-Mi-Sol-La. 2. I know how to sing and sing correctly the musical notes of the pentatonic scale. 3. I know how to recognize my body for the exercise of singing. 4. I know how to sing melodies in unison in chorus. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breathing, in and out of music. 2. Imagination <p>SES:1,2,5 LLLS:1,2,8</p>
TO ADVANCE	<ol style="list-style-type: none"> 1. The musical notes of the major and minor scale. 2. Tongue twisters. 3. Intonation of songs for 2 voices. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Create major and minor scales. 2. Say a tongue twister with a single breath and correct pronunciation. 3. Sing correctly the musical notes of the major and minor scale. 4. Sing melodies for 2 voices. 5. Create small melodies. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to create major and minor scales. 2. I know how to say a tongue twister with a single breath and correct pronunciation. 3. I know how to sing correctly the musical notes of the major and minor scale. 4. I know how to sing melodies for 2 voices. 5. I know how to create small melodies. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emotional education. 2. Autonomy. 3. Maturity and cognitive flexibility. <p>SES:1,2,5 LLLS:1,2,3,5,6,7,8</p>
TO CONSOLIDATE	<ol style="list-style-type: none"> 1. The musical notes of the chromatic scale 2. Melody writing with chords. Chord notation. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sing any type of interval and melody using all the notes of the chromatic scale. 2. Creation of own melodies of up to 16 bars with indication of chords. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to sing any kind of interval and melody using all the notes of the chromatic scale. 2. I know how to create melodies of up to 16 bars with indication of chords. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Long-term vision. Vision and mission. 2. Capacity for expression and empathy. 3. Imagination and creation. <p>SES:1,2,3,4,5 LLLS:1,2,3,5,6,7,8</p>

INTERPRETATION AND ANALYSIS

	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLLS involved
TO BEGIN	<ol style="list-style-type: none"> 1. The dynamics forte and piano 2. Expression ligatures. Breathing markings and/or arches. 3. Character indications: Aggressivo-dolce cantabile-marziale tranquillo-giocoso 4. Signs of prolongation of the sound: Ligatures of union, Calderón. 5. Musical phrase. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Use the forte and piano dynamics. 2. Integrate expression through breathing and/or arcs. 3. Determine and play character indications. 4. Use the sound prolongation signs. 5. Recognize first formal structures. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to use the forte and piano dynamics. 2. I know how to integrate expression through breathing and/or arcs. 3. I know how to determine and play character indications. 4. I know how to use the signs of sound prolongation. 5. I know how to recognize simple formal structures: Phrase and semiphase. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oral and musical expression. <p>SES:1,2,5 LLLS:1,2,5,7,8</p>
TO ADVANCE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Character indications: agitato animato dolce with anima with brio with grazia comfortable with amore with fuoco with pain pressive lontano maestoso marziale mesto mysterious mosso piacevole risoluto scherzando tranquillo vigore 2. Articulation: Staccato, Staccatissimo, Underlined. 3. Accentuation: Sforzando and Acento. 4. Dynamics: All. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Assimilate and Use all dynamic nuances. 2. Assimilate and Use the signs of articulation and accentuation. 3. Assimilate and Use character terms. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to assimilate and use all the dynamic nuances. 2. I know how to assimilate and use the signs of articulation and accentuation. 3. I know how to assimilate and use character terms. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maturity and ability to stop and think. 2. Ability to frame problems within broader contexts. 3. Tolerance and integration towards diversity. 4. Maturity and ability to value things rigorously. <p>SES:1,2,3,4,5 LLLS:1,2,3,5,6,7,8</p>
TO CONSOLIDATE	<ol style="list-style-type: none"> 1. The culminant point. The highest note in pulse or strong subdivision, the first time it appears. 2. Strange notes and their interpretation. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementation of the directionality of music. 2. Recognition and assimilation of the different strange notes. 3. Interpretation of the culminant point and strange notes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to implement the directionality of music. 2. I know how to recognize and assimilate the different strange notes. 3. I know how to execute the culminant point and strange notes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perseverance and patience. 2. Critical and scientific reflection. 3. Aesthetic valuation. <p>SES:1,2,5 LLLS:1,3,4,5,6,8</p>

AUDITORY EDUCATION

	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLLS involved
TO BEGIN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auditory discrimination of heights as high and low. 2. Auditory discrimination of dynamics such as fort and piano. 3. Auditory discrimination of major and minor tonalities. 4. Auditory discrimination of major triad chords and minor triads. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Differentiate aurally high and low. 2. Differentiate aurally dynamic F and p. 3. Aurally classify major and minor tones. 4. Auditorily classify major and minor triad chords. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to differentiate aurally high and low. 2. I know how to differentiate dynamic aurally F and p. 3. I know how to classify major and minor tonalities aurally. 4. I know how to aurally classify major and minor triad chords. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Body awareness. SES:1,2,5 LLLS:1,5,8
TO ADVANCE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auditory discrimination of triad chords in the Key: Major, minor, diminished and augmented. 2. Auditory discrimination of musical phrases. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recognize and classify aurally the four types of triad chords. 2. Recognition of suspensive and conclusive sentences through cadences. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to recognize and classify the four types of triad chords aurally. 2. I know how to recognize, by cadence, suspensive and conclusive phrases. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitive flexibility and relational ability. 2. Tolerance, enjoyment and integration towards diversity. SES:1,2,3,4,5 LLLS:1,2,5,6,7
TO CONSOLIDATE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulation and accentuation: Combinations of symbols and their explanation through Attack, decay, sustain and release. 2. Natural Harmonic Series. The concept of timbre. 3. Auditory discrimination of culminant points. 4. Auditory discrimination of chord functions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understanding of Attack-decay-sustain-release of a sound. 2. Modification of the Attack-decay-sustain-release through articulation and accentuation. 3. Assessment of the concept of timbre. 4. Auditory recognition of culminant points. 5. Auditory recognition of chord functions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I understand Attack-decay-sustain-release of a sound. 2. I know how to modify the Attack-decay-sustain-release by articulating and accentuating. 3. I know how to appreciate the concept of timbre. 4. I know how to recognize aurally culminant points. 5. I know how to recognize the functions of the chords aurally. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigative attitude. SES:1,5 LLLS:1,2,3,4,5,6,7

MUSICOLOGY AND HISTORY OF MUSIC

	CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLLS involved
TO BEGIN	<ol style="list-style-type: none"> 1. The origin of the pentagram. 2. The origin of the name of the musical notes. Hymn to St. John. 3. The origin of the keys. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Appreciate the history of the origin of the pentagram. 2. Appreciate the history of the origin of the name of the musical notes. Hymn to St. John. 3. Appreciate the history of the origin of the keys. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to appreciate the history and origin of musical elements such as the pentagram, the name of the notes and the drawing of the keys. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historical consciousness. SES:2,3,5 LLLS:1,2,6,8
TO ADVANCE	<ol style="list-style-type: none"> 1. The International Acoustic Index. 2. Chord notation. History of the origin of modern notation (which is the oldest). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Use and name sounds according to the International Acoustic Index. 2. Assess the origin and classification of the notes using the alphabet. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to use and name the sounds according to the International Acoustic Index. 2. I know how to appreciate the origin and classification of the notes by the alphabet. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unified diversity. 2. Code encryption capability. SES:1,3,4,5 LLLS:1,2,3,5,6
TO CONSOLIDATE	<p>The origin of the word music. "Mousiké". The muses.</p> <p>The classical era in music (1750-1791) vs the classical era in the rest of the disciplines (Greeks and Romans). The origin of the harmonic series. Pythagoras and the number. Who writes the music? The creative part.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Develop curiosity about Greco-Roman mythology. 2. Discern classical period in music. 3. Appreciate the origin of the harmonic series. 3. Reflect on the authorship of music and its time. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I know how to develop curiosity about Greco-Roman mythology. 2. I know how to discern classical period in music. 3. I know how to appreciate the origin of the harmonic series. 3. I know how to reflect on the authorship of music and its time. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Development of awareness about the importance of the Greco-Roman era in the history of the world. 2. Reflection on the creation of art. The person behind creation. SES: 2,5 LLLS: 1,5,6,8

III.4. VOCAL MUSIC CURRICULUM

SINGING				
CONTENTS		LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLS involved
TO BEGIN	1. The voice as an instrument. The body as a complete instrument for singing: Basic conception of the anatomical elements of vocal technique.	1. Recognize the anatomical elements involved in singing such as: jaw relaxation, optimal breathing to sing (diaphragmatic, abdominal etc.), use of the soft palate and resonators. To be able to identify them, experiment with them and use them when singing.	1. I recognize what parts of my body are involved in singing, I can experiment with the sensations and apply them to singing.	1. Development of an open mind. 2. Better knowledge of oneself. 3. Improve the relationship with your environment, value human relationships. SES:2,3,4,5 LLS:1,5,6,7,8
	2. Screaming vs. singing	2. Be aware of when singing is shouted or emitting the sound in a healthier way.	2. I am aware of when I am screaming and when I am singing, I recognize the difference in sound and physical sensation.	
	3. Intonation of melodies in unison	3. Correctly sing the melodies in unison with the other partners.	3. I correctly tone the melodies with the other partners.	
	4. Conception of joint group and individual responsibility	4. Modulate the volume and individual phrasing to be able to go with the group, without highlighting or without singing little, support the partners singing safely.	4. I sing in a way that doesn't damage the sound of the ensemble, I don't seek to sing louder than everyone else but I also sing my line safely so I can support the mates.	
	5. Exercise memory	5. Sing the lyrics and songs from memory, without text or music references.	5. I sing the songs from the heart.	
	6. Communication with the conductor, other musicians and the public	6. Be aware of the director's instructions and respond to his proposals. In the same way it is done with other musicians.	6. I am aware of the instructions of the director, I respond effectively, I do the same with the other fellow musicians	
	7. Discipline of rehearsal, coexistence and respect	7. Respect other classmates through silence, cooperation and appropriate behaviors so that the class and rehearsals can be done with tranquility	7. I act respectfully so that the classes and rehearsal can function properly. I use silence and respect as my main tools of work.	
	8. Development of intonation	8. Correctly sing simple melodies together with the rest of the partners.	8. I am able to sing in the same way as my peers.	

SINGING

CONTENTS		LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLS involved
TO ADVANCE	1. Verbalization of vocal technique concepts	1. To be able to explain in a basic way the concepts of vocal technique to demonstrate at least an understanding and try to differentiate singing over shouting.	1. I can explain the concepts of vocal technique, at least in a basic way. I can explain the difference between singing and screaming and give examples of both.	1. Understand that there are different forms of communication all of them valid as long as the message is sent. 2. Work the body as part of our external expression and use it to communicate moods and attitudes. SES:2,3,4,5 LLS:1,2,5,6,8
	2. Specific dynamics and articulations of vocal technique.	2. Perform a more elaborate phrasing, in terms of dynamics and articulations. Understand the names of these and understand how they sound in the voice (<i>piano, forte, legato etc.</i>)	2. I understand concepts like <i>piano, forte, legato</i> and can sing in different ways when required.	
	3. Text/communication analysis	3. To be able to understand and explain the texts of the songs, in order to try to express the meaning of these.	3. I understand the texts of the pieces that are sung. I can explain to the colleagues the theme of the piece and I can begin to express the meaning to the audience.	
	4. Communication with the director in more detail	4. Recognize different types of gestures offered by directors and relate it to different articulations and dynamics.	4. I recognize the different gestures proposed by the director and respond to them effectively.	
	5. Melodies to different voices	5. Gradually detach yourself from the unison and start singing to different voices.	5. I can sing a different melody than my peers if necessary.	
	6. Body expression, concert attitude.	6. Use the body as a tool of expression when singing.	6. I maintain an optimal body attitude to sing and that expresses either the meaning of the text to sing or a willingness to communicate. I understand the importance of a bodily attitude when singing.	

SINGING

		CONTENTS	LEARNING STANDARDS	INDICATORS OF ACHIEVEMENT	SKILLS: SES and LLS involved
TO CONSOLIDATE		<ol style="list-style-type: none"> 1. Understanding the text/music relationship 2. Vocal colors 3. Understanding musical styles 4. Ability to sing alone 5. Auditory training applied to the vocal ensemble. 6. Need for communication 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the relationship between text and music. To be able to explain (in a basic way) how these two elements are related. 2. To be able to perform different types of broadcast depending on the needs of the music. Always within a healthy vocal emission and understanding which elements of the singing instrument are involved in the different types of emission. 3. Understand what basic elements differentiate the musical styles seen in class and be able to adapt within a margin of comfort and vocal health. 4. Be able to sing alone (without the support of string mates), either the vocal line itself or a solo section if necessary. This in order to demonstrate understanding of the concepts. 5. To be able to listen and differentiate some harmonies, articulations, dynamics and instruments. 6. Communicate with singing, express, share with the public and other musicians. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I understand the meaning of the text I am singing, I can explain and argue how it relates to the music that is sung. 2. I can sing in different ways, with different vocal colors. I do it conscientiously and with a basic understanding of how I'm doing it. 3. I can differentiate different musical styles and explain what makes them different. I can adapt my way of singing depending on the style or type of song. 4. I can sing alone, without the support of my peers. 5. I can differentiate some harmonies, colors, dynamics and distinguish the sound of some instruments. I'm attentive to the different elements that are in the songs. 6. By singing I am in contact with everyone, with the audience, the conductor and the other musicians. I am not only focused on my own, but I collaborate and share with everyone. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Be able to communicate correctly and completely. <p>SES: 1,2,3,4,5 LLS:1,2,5,6,8</p>

III.5. MAPA HORIZONTAL: TARJETAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN CORPORAL

BLOQUE 1: CONCIENCIA CORPORAL				
	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Empezar	El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar las partes de mi cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, pecho, cintura, pierna, pies.	Conozco las partes de mi cuerpo: cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, pecho, cintura, pierna, pies	Apertura de mente. Curiosidad: Fomentar la curiosidad por todo tipo de formas corporales, incluidas las no normativas. Regulación emocional: Fomentar la autorregulación y el autocuidado conociendo mejor el propio cuerpo (Autoconciencia y empatía). Desempeño de tareas: Persistencia: Potenciar la persistencia ante las dificultades. Aprendizaje para la vida: Competencias sociales y cívicas; Competencia en conciencia y expresiones culturales; Competencia para aprender a aprender
		Reconocer la diversidad de cuerpos y de capacidades diversas.	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	
	La propiocepción	Mover partes del cuerpo que se indican sin mirarlas	Muevo sin mirar las partes del cuerpo que se me indican	
	Coordinación	Mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	Puedo mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	
		Potenciar la persistencia ante las dificultades (persistencia)	Sigo intentando realizar las propuestas que me hacen, aunque me resulten difíciles y no abandono si no me salen a la primera.	
Los 5 sentidos	Reconocer el oído como un sentido rico que me une al mundo y a los demás	Reconozco el oído como un sentido rico que me une al mundo y a los demás		
Para Avanzar	El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar distintas articulaciones del cuerpo y la musculatura	Conozco las distintas articulaciones del cuerpo y la musculatura	Apertura de mente. Curiosidad: Fomentar la curiosidad por todo tipo de formas corporales, incluidas las no normativas. Regulación emocional: Fomentar la autorregulación y el autocuidado conociendo mejor mi propio cuerpo (Autoconciencia y empatía). Desempeño de tareas: Persistencia: Potenciar la persistencia ante las dificultades. LLL implicado: Competencias sociales y cívicas; Competencia en conciencia y expresiones culturales; Competencia para aprender a aprender
		Reconocer la diversidad de cuerpos y de capacidades diversas.	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	
	La propiocepción	Mantener el equilibrio con distintas posiciones y puntos de apoyo.	Mantengo el equilibrio con distintas posiciones y puntos de apoyo	
	Coordinación	Mover de manera disociada la parte superior del cuerpo y la inferior	Puedo mover de manera simétrica distintas partes de mi cuerpo.	
Los 5 sentidos	Reconocer el tacto y la vista como un sentido rico y estimulante para la creación	Reconozco la vista y el tacto como un sentido rico que me une al mundo y a los demás		

BLOQUE 1: CONCIENCIA CORPORAL (Continuación)

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Consolidar	El cuerpo como realidad psicomotora	Identificar los huesos y los órganos del cuerpo (incluida la piel)	Conozco los huesos y los órganos del cuerpo (incluida la piel)	Apertura de mente. Curiosidad: Fomentar la curiosidad por todo tipo de formas corporales, incluidas las no normativas. Regulación emocional: Fomentar la autorregulación y el autocuidado conociendo mejor el propio cuerpo (Autoconciencia y empatía). Desempeño de tareas: Persistencia: Potenciar la persistencia ante las dificultades. Aprendizaje para la vida: Competencias sociales y cívicas; Competencia en conciencia y expresiones culturales; Competencia para aprender a aprender
		Reconocer la diversidad de cuerpos y de capacidades diversas. curiosity, tolerance	Entiendo que los cuerpos son diferentes y reconozco que el cuerpo de cada persona tiene sus propias capacidades y limitaciones	
	La propiocepción	Ser consciente de la propia postura: Posición 0 (self- control)	Soy consciente de mi postura y me se colocar en la posición 0	
	Coordinación	Mover de manera disociada la parte derecha cuerpo y la izquierda	Puedo mover de manera disociada la parte derecha cuerpo y la izquierda	
	Los 5 sentidos	Reconocer el olfato y el gusto como un sentido rico y que me une al mundo y a los demás	Reconozco el olfato y el gusto como un sentido rico que me une al mundo y a los demás	

BLOQUE 2: EXPRESIÓN CORPORAL

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Empezar	Calidades de movimiento	Conocer y experimentar las distintas calidades de movimiento según los 4 elementos: agua, fuego, aire y tierra	Conozco y he experimentado las distintas calidades de movimiento según los 4 elementos: agua, fuego, aire y tierra	Regulación emocional: Aprender a controlar las propias emociones. (Afrontar las emociones) Comprometerse con los demás: Promover la desinhibición y la confianza con uno mismo y con los demás (Comunicación y habilidades interpersonales) Colaborar: Promover la empatía aprendiendo a leer la expresión no verbal de otra persona. LLL: Ciudadanía activa, Conciencia y expresión cultural, Habilidades interpersonales
	Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo de las extremidades	Puedo movilizar el cuerpo partiendo de las extremidades	
	La imaginación	Imaginar paisajes en los que adentrarse, verbalizarlos y compartirlos con los iguales	Se imaginar paisajes en los que adentrarme y explicárselos a los demás.	
	Emociones	Reconocer en otra persona la alegría, la tristeza, la ira y el miedo.	Se reconocer en otra persona la alegría, la tristeza, la ira y el miedo	
		Expresar mediante mi cuerpo alegría, tristeza, ira, miedo. (emotional regulación)	Se expresar mediante mi cuerpo alegría, tristeza, ira, miedo.	
	Expresar mediante mi cuerpo las emociones de forma contenida y de forma expansiva (emotional regulación)	Se expresar mediante mi cuerpo las emociones de forma contenida y de forma expansiva		
Para Avanzar	Calidades de movimiento	Combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimientos. (agua, fuego, aire y tierra)	Puedo combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimientos (agua, fuego, aire y tierra)	Regulación emocional: Aprender a controlar las propias emociones. (Afrontar las emociones) Comprometerse con los demás: Promover la desinhibición y la confianza con uno mismo y con los demás (Comunicación y habilidades interpersonales) Colaborar: Promover la empatía aprendiendo a leer la expresión no verbal de otra persona. LLL: Ciudadanía activa, Conciencia y expresión cultural, Habilidades interpersonales
	Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo de la columna	Puedo movilizar el cuerpo partiendo de la columna	
	La imaginación	Imaginar personajes que encarnar y compartirlos con los iguales	Se imaginar personajes que encarnar y explicárselos a los demás.	
	Emociones	Reconocer en otra persona la tensión y la relajación (empathy)	Se reconocer en otra persona la tensión y la relajación	

BLOQUE 2: EXPRESIÓN CORPORAL (Continuación)

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Consolidar	Calidades de movimiento	Combinar las distintas calidades de movimiento en secuencias de movimientos que incluyan movimientos directos y movimientos indirectos.	Puedo combinar las distintas capacidades de movimiento en secuencias de movimientos que incluyan movimientos directos y movimientos indirectos.	<p>Regulación emocional: Aprender a controlar las propias emociones. (Afrontar las emociones)</p> <p>Comprometerse con los demás: Promover la desinhibición y la confianza con uno mismo y con los demás (Comunicación y habilidades interpersonales)</p> <p>Colaborar: Promover la empatía aprendiendo a leer la expresión no verbal de otra persona.</p> <p>LLL: Ciudadanía activa, Conciencia y expresión cultural, Habilidades interpersonales</p>
	Motores de movimiento	Movilizar el cuerpo partiendo del centro	Puedo movilizar el cuerpo partiendo del centro	
	La imaginación	Imaginar situaciones sobre las que crear escenas y verbalizarlas para compartirlas con los y las demás.	Se imaginar situaciones para crear escenas r y explicárselos a los demás.	
	Emociones	Reconocer en otra persona la comodidad o incomodidad (empathy)	Se reconocer en otra persona la comodidad e incomodidad por su actitud corporal	
		Expresar mediante mi cuerpo la comodidad o incomodidad.	Se expresar mediante mi cuerpo la incomodidad y comodidad	
	Fomentar la empatía aprendiendo a leer la expresión no verbal de otra persona	Se entender cómo está otra persona, aunque no lo diga, por su actitud corporal		
	Potenciar la desinhibición y la confianza con uno mismo y ante los otros (trust, sociability, stress resistance)	No me paraliza la vergüenza a la hora de expresarme y hacer los ejercicios ante mis compañeros/as.		

BLOQUE 3: MI CUERPO Y LA VOZ

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Empezar	La voz como realidad física	Conocer la existencia de las cuerdas vocales y su funcionamiento	Se lo que son las cuerdas y cómo funcionan	<p>SES: Regulación emocional: Fomentar la autorregulación y el autocuidado conociendo cómo utilizar la voz sin hacerse daño. (Autoconciencia)</p> <p>Pensamiento creativo y crítico: Explorar con la voz diferentes registros de voz para expresar diferentes emociones.</p> <p>Analizar por qué a cada emoción le corresponde un tono de voz (Afrontamiento de las emociones)).</p> <p>LLL: Multilingüismo; Alfabetización, conciencia y expresión cultural</p>
	Resonadores y respiración	Conocer el recorrido del aire dentro de mi cuerpo al respirar	Noto y experimento el recorrido del aire dentro de mi cuerpo al respirar	
	Proyección y vocalización	Aprender a articular la boca (lengua, labios, mandíbula, paladar) para que cada sonido sea claro e independiente	Se articular la boca (lengua, labios, mandíbula, paladar) y logro sonidos claros e independientes	
	Voz y emoción	Modular la voz en función de las emociones básicas: alegría, tristeza, euforia, ira	Se distinguir las emociones básicas según el tono de la voz	
Para Avanzar	La voz como realidad física	Conocer y explorar la movilidad de la lengua y la glotis.	Conozco las posibilidades de movimiento de la lengua y la glotis	<p>SES: Regulación emocional: Fomentar la autorregulación y el autocuidado conociendo cómo utilizar la voz sin hacerse daño. (Autoconciencia)</p> <p>Pensamiento creativo y crítico: Explorar con la voz diferentes registros de voz para expresar diferentes emociones.</p> <p>Analizar por qué a cada emoción le corresponde un tono de voz (Afrontamiento de las emociones)).</p> <p>LLL: Multilingüismo; Alfabetización, conciencia y expresión cultural</p>
	Resonadores y respiración	Conocer y practicar la respiración abdominal o respiración diafragmática	Se cómo respirar activando el abdomen	
	Proyección y vocalización	Pronunciación de forma diferenciada los sonidos de las vocales y consonantes, nasales, oclusivas y vibrantes	Se pronunciar distinguiendo entre sonidos de las vocales y consonantes, nasales, oclusivas y vibrantes	
	Voz y creatividad Resonadores y respiración	Modular la voz para la imitación de sonidos de la naturaleza y artificiales	Se modular la voz para la imitación de sonidos de la naturaleza	
		Conocer y practicar la respiración abdominal o respiración diafragmática	Se cómo respirar activando el abdomen	

BLOQUE 3: MI CUERPO Y LA VOZ (Continuación)

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Consolidar	La voz como realidad física	Conocer la técnica de apoyo de la voz	Se cómo apoyar la voz	<p>SES: Regulación emocional: Fomentar la autorregulación y el autocuidado conociendo cómo utilizar la voz sin hacerse daño. (Autoconciencia)</p> <p>Pensamiento creativo y crítico: Explorar con la voz diferentes registros de voz para expresar diferentes emociones.</p> <p>Analizar por qué a cada emoción le corresponde un tono de voz (Afrontamiento de las emociones)).</p> <p>LLL: Multilingüismo; Alfabetización, conciencia y expresión cultural</p>
	Resonadores y respiración	Conocer y explorar los distintos resonadores del cuerpo.	Conozco y he explorado los distintos resonadores del cuerpo	
	Proyección y vocalización	Aprender a proyectar la voz (energy)	Puedo proyectar la voz para que se me oiga lejos sin hacerme daño	
	Voz y creatividad La voz como realidad física	Modular la voz para la imitación de sonidos de la naturaleza (persistence)	Se modular la voz para la imitación de sonidos de la naturaleza	
		Conocer la técnica de apoyo de la voz	Se cómo apoyar la voz	

BLOQUE 4: ESCUCHA Y RITMO

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Empezar	El ritmo/ tiempo	Mantener un pulso sin acelerar ni ralentizar	Puedo mantener un pulso sin acelerar ni ralentizar	<p>SES:</p> <p>Desempeño de tareas: Aprender a no perder la concentración cuando se tiene un objetivo fijo (autocontrol)</p> <p>Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para alcanzar mis objetivos (Toma de decisiones y resolución de problemas)</p> <p>Persistencia: Aumentar la persistencia al enfrentarse a las dificultades. (Afrontar las las emociones y el estrés)</p> <p>LLL: Habilidad numérica, interpersonal</p>
	Concentración	Aprender a focalizar la mirada en un punto fijo (self- control)	He aprendido a focalizar la mirada en un punto fijo	
	Acción- reacción	Adquirir estrategias para el cuidado del espacio y de los objetos que utilizamos en clase (co-operation, responsibility)	Se cómo cuidar del espacio y de los objetos que utilizamos en clase	
	Atención y cuidado	Aprender a seguir a otra persona en espejo simultáneamente. (Empathy)	Se moverme a la vez que otra persona en espejo	
		Conocer y practicar la respiración abdominal o respiración diafragmática	Se cómo respirar activando el abdomen	
Para Avanzar	El ritmo/ tiempo	Mantener el tempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	Se mantener el tempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	<p>SES:</p> <p>Desempeño de tareas: Aprender a no perder la concentración cuando se tiene un objetivo fijo (autocontrol)</p> <p>Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para alcanzar mis objetivos (Toma de decisiones y resolución de problemas)</p> <p>Persistencia: Aumentar la persistencia al enfrentarse a las dificultades. (Afrontar las las emociones y el estrés)</p> <p>LLL: Habilidad numérica, interpersonal</p>
	Concentración	Desarrollar la mirada periférica	He aprendido a utilizar la mirada periférica	
	Atención y cuidado	Adquirir estrategias para el cuidado de otras personas a la hora de realizar manipulaciones corporales.(co-operation, responsibility)	Adquirir estrategias para el cuidado de otras personas a la hora de realizar manipulaciones corporales.(co-operation, responsibility)	
	Acción- reacción	Aprender realizar un movimiento como respuesta a otro movimiento (Empathy)	Se reaccionar al movimiento de otra persona respondiendo con un movimiento propio.	
	El ritmo/ tiempo	Mantener el tempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	Se mantener el tempo de un movimiento o una acción en simultaneidad con otra persona.	

BLOQUE 4: ESCUCHA Y RITMO (Continuación)

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Consolidar	El ritmo/ tempo	Mantener el tempo de un movimiento o una acción en alternancia o cannon con otras personas.	Puedo mantener el tempo de un movimiento o una acción en alternancia o cannon con otras personas.	<p>SES:</p> <p>Desempeño de tareas: Aprender a no perder la concentración cuando se tiene un objetivo fijo (autocontrol)</p> <p>Aprender a cambiar de una estrategia a otra si encuentro algún problema para alcanzar mis objetivos (Toma de decisiones y resolución de problemas)</p> <p>Persistencia: Aumentar la persistencia al enfrentarse a las dificultades. (Afrontar las emociones y el estrés)</p> <p>LLL: Habilidad numérica, interpersonal</p>
	Concentración	Desarrollar la capacidad de concentración en grupo a la vez para alcanzar un mismo objetivo.	Puedo concentrarme con un grupo para alcanzar un objetivo común.	
	Atención y cuidado	Adquirir estrategias para el cuidado de la atmósfera en clase (co-operation, responsibility)	Se cómo cuidar la atmósfera de clase y qué hacer si la energía que hay no es la adecuada	
	Acción- reacción	Aprender realizar un movimiento como traducción de estímulo externo (sonido, imagen, etc.) (Creativity, energy)	Se cómo traducir un estímulo externo (sonido, imagen, etc.) (Creativity, energy) en un movimiento.	

BLOQUE 5: CONCIENCIA ESPACIAL

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Empezar	La kinesfera	Conocer la dimensión vertical y ser capaz de moverme conscientemente de arriba a abajo y viceversa	Conozco la dimensión vertical y puedo moverme conscientemente de arriba a abajo y viceversa.	<p>SES:</p> <p>Colaboración y autoeficacia: Aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (Habilidades comunicativas e interpersonales)</p> <p>Mentalidad abierta: Convivir en un mismo espacio con propuestas diferentes (Comunicación y habilidades interpersonales)</p> <p>LLL: Habilidades científicas y de ingeniería, numéricas, habilidad interpersonal;</p>
	Los 3 niveles	Conocer los niveles alto, medio y bajo y puedo moverme en cualquiera de ellos	Conozco los niveles alto, medio y bajo y puedo moverme en cualquiera de ellos	
	Trayectorias y posiciones	Adquirir la noción de compensación espacial y aprender cómo posicionarme en una agrupación . (self- efficacy)	Se qué es un “espacio compensado” y cómo aportar al grupo para que lo esté.	
Para Avanzar	La kinesfera	Conocer la dimensión horizontal y tomar consciencia del movimiento de derecha a izquierda y viceversa	Puedo moverme conscientemente moverme conscientemente de derecha a izquierda y viceversa.	<p>SES:</p> <p>Colaboración y autoeficacia: Aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (Habilidades comunicativas e interpersonales)</p> <p>Mentalidad abierta: Convivir en un mismo espacio con propuestas diferentes (Comunicación y habilidades interpersonales)</p> <p>LLL: Habilidades científicas y de ingeniería, numéricas, habilidad interpersonal;</p>
	Los 3 niveles	Desarrollar secuencias lineales combinando los distintos niveles.	Puedo secuencias lineales combinando los distintos niveles.	
	Trayectorias y posiciones	Trazar trayectorias curvas y rectas con mi desplazamiento en el espacio distinguiendo unas de otras . (self- efficacy)	Se cómo trazar trayectorias curvas y rectas con mi desplazamiento en el espacio distinguiendo unas de otras	

BLOQUE 5: CONCIENCIA ESPACIAL (Continuación)

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Consolidar	La kinesfera	Conocer la dimensión sagital y tomar consciencia del movimiento de profundidad delante- detrás viceversa.	Conozco la dimensión sagital y se moverme de delante a atrás y viceversa.	<p>SES:</p> <p>Colaboración y autoeficacia: Aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (Habilidades comunicativas e interpersonales)</p> <p>Mentalidad abierta: Convivir en un mismo espacio con propuestas diferentes (Comunicación y habilidades interpersonales)</p> <p>LLL: Habilidades científicas y de ingeniería, numéricas, habilidad interpersonal;</p>
	Los 3 niveles	Combinar libremente los distintos niveles.	Puedo combinar libremente los distintos niveles.	
	Trayectorias y posiciones	Conocer y practicar distintos tipos de giros, sólo y en grupo. (self- efficacy)	Se hacer distintos tipos de giros, sólo y en grupo. (self- efficacy)	
		Vincular los movimientos a distintas figuras geométricas (triangulares, circulares, cuadrados, en espiral, etc.)	Se inventar movimientos de distintas formas geométricas (triangulares, circulares, cuadrados, en espiral, etc.)	

BLOQUE 6: COMPOSICIÓN

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Empezar	Acciones y movimientos	Reconocer el principio y el final de las acciones cuando las veo	Reconozco el principio y el final de las acciones cuando las veo	<p>SES:</p> <p>Colaboración y autoeficacia: Aprender a tomar decisiones personales para componer en grupo en un mismo espacio (Habilidades comunicativas e interpersonales)</p> <p>Mentalidad abierta: Convivir en un mismo espacio con propuestas diferentes (Comunicación y habilidades interpersonales)</p> <p>LLL: Habilidades científicas y de ingeniería, numéricas, habilidad interpersonal;</p>
		Crear acciones creativas con un principio y un final claros	Puedo crear acciones con un principio y un final claros	
	Memoria coreográfica	Copiar los pasos de una coreografía y recordarlos	Se copiar los pasos de una coreografía cuando me la enseñan y los recuerdo	
	Creación escenas	Crear una estatua con el cuerpo para representar una imagen	Se crear una estatua con mi cuerpo para representar una imagen	
Crear una estatua con un compañero/a para representar una imagen (co-operación)		Se crear una estatua con un compañero para representar una imagen		
Para Avanzar	Acciones y movimientos	Formulación de frases de movimientos o acciones combinando uno detrás de otro (Creativity. creatividad.)	Se cómo crear frases de movimientos combinando uno detrás de otro (creativity. creatividad.)	<p>SES:</p> <p>Comprometerse con los demás: Aprender a proponer las propias ideas a los demás sin imponerlas. (Asertividad);</p> <p>Colaboración: Suspender el juicio para observar las propuestas de los compañeros (empatía):</p> <p>Formular las preguntas adecuadas para profundizar en la creación (pensamiento crítico)</p> <p>LLL: Alfabetización, espíritu emprendedor, conciencia y expresión cultural</p>
	Memoria coreográfica	Copiar frases coreográficas completas. (achivement motivación. Motivación mediante los logros.)	Puedo copiar frases coreográficas completas si veo cómo lo hace otra persona. (achivement motivación. Motivación mediante los logros.)	
	Creación escenas	Crear una estatua con el cuerpo para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario	Se crear una estatua con el cuerpo para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario	
		Crear una estatua con un compañero/a para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario(co-operation)	Se crear una estatua con un compañero/a para representar una imagen incluyendo objetos y vestuario(co-operation)	
		Crear personajes que incluyan una calidad de movimiento específico y una voz específica. (creativity)	Se crear personajes que incluyan una calidad de movimiento específico y una voz específica.	
	Aprender a proponer a otras personas ideas propias sin imponerlas (Assertiveness. Asertividad)	Propongo a otras personas las ideas que se me ocurren sin imponerlas		

BLOQUE 6: COMPOSICIÓN (Continuación)

	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	Competencias socio- emocionales (SES) y aprendizajes para la vida implicados (LLL)
Para Consolidar	Acciones y movimientos	Aprender herramientas creativas de notación para la escritura de frases de acciones o movimientos (creativity. creatividad.)	Sé cómo apuntar mis coreografías o partitura de acciones para recordarlas de un día a otro (creativity)	SES: Comprometerse con los demás: Aprender a proponer las propias ideas a los demás sin imponerlas. (Asertividad); Colaboración: Suspender el juicio para observar las propuestas de los compañeros (empatía): Formular las preguntas adecuadas para profundizar en la creación (pensamiento crítico) LLL: Alfabetización, espíritu emprendedor, conciencia y expresión cultural
	Memoria coreográfica	Adecuación de coreografías memorizadas a distintas músicas. (achievement motivación. Motivación mediante los logros.)	Puedo adaptar coreografías memorizadas a distintas músicas. (achievement motivación. Motivación mediante los logros.)	
	Creación escenas Los roles de la escena	Valorar el significado de una acción o una imagen corporal en relación con otros elementos de la escena (Proxemia)	Entiendo la diferencia de significado entre una acción o una imagen según con qué elementos se relacione en la escena. (Proxemia)	
		Conocer los distintos roles necesarios para la creación escénica (dirección, interpretación, escenografía, técnica, vestuario y utillería, producción).	Conozco los distintos roles necesarios para la creación escénica (dirección, interpretación, escenografía, técnica, vestuario y utillería, producción).	
		Aprender a tomar decisiones sobre el lugar creativo que me es más fructífero para aportar al grupo. (Assertiveness. Asertividad)	He tomado una decisión satisfactoria sobre el lugar creativo que me es más fructífero para aportar al grupo. (Assertiveness. Asertividad)	
	Aprender crear en grupo desde distintos roles (co-operation, self- efficacy, responsibility, creatividad)	Se cómo en grupo habiendo distintos roles para un mismo objetivo (co-operation, self- efficacy, responsibility, creatividad)		